

PLASENCIA SEPTIEMBRE 2019

Auditorio Sala Verdugo

Jueves 12 de septiembre 20:30 horas
Mug

Jueves 19 de septiembre 20:30 horas
El ángel

Jueves 26 de septiembre 20:30 horas
Border



AYUNTAMIENTO
DE PLASENCIA



ASOCIACIÓN
24 FOTOGRAMAS

Filmoteca de Extremadura · Sala Plasencia
Sala Verdugo

Calle del Verdugo · 10600 Plasencia

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

Horario de Taquilla:

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euro

Abono 10 sesiones: 6 euros.



filmoteca de
extremadura

filmotecaextremadura.gobex.es

filmoteca@juntaex.es

Teléfono: 927 005 480

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

cáceres | badajoz | mérida | **plasencia**

SEPTIEMBRE 2019
programación



**EL FEO ROSTRO
DE EUROPA**
**CINE ARGENTINO
CONTEMPORANEO**

CC-000219-2019

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

filmoteca de
extremadura

EL FEO ROSTRO DE EUROPA

En Suecia una pareja de personajes nada agraciados protagonizan una de las historias más rompedoras del año. En Polonia, un accidente le da una nueva cara a un trabajador que se enfrenta a una sociedad tan religiosa como en el fondo hipócrita y mezquina. Dos películas recientes para reflexionar sobre el lado menos amable de Europa, más allá incluso de la fealdad física de sus protagonistas que sirve de hilo conductor.



Jueves 12 de septiembre, 20:30 horas

MUG

Polonia 2018 | 91'

Dirección: **Malgorzata Szumowska**

Guión: **Michal Englert, Malgorzata Szumowska**

Fotografía: **Michal Englert**

Música: **Adam Walicki**

Reparto: **Mateusz Kosciukiewicz, Agnieszka Podsiadlik, Malgorzata Gor**

Jacek gasta pintas de rebelde y escucha a Metallica en un pueblo polaco de misa diaria, gris como un color de postguerra y en pleno milagro arquitectónico: construir un Cristo a escala del Corcovado de Brasil. Y en esas están cuando Jacek, trabajándole la cabeza al Jesucristo, cae dentro de ella y se destroza la cara. Ahora hay que rehacerse, si bien los médicos polacos parecen confiar más en la voluntad de Dios que en el bisturí.

2018: Festival de Berlín: Gran Premio del Jurado.

2018: Festival de Gijón: Premio del Jurado Joven.



Jueves 26 de septiembre, 20:30 horas

BORDER

Gräns

Suecia 2018 | 101'

Dirección: **Ali Abbasi**

Guión: **Ali Abbasi, Isabella Eklöf** (Novela: **John Ajvide Lindqvist**)

Fotografía: **Nadim Carlsen**

Música: **Christoffer Berg, Martin Dirkov**

Reparto: **Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Jörgen Thorsson, Ann Petrén**

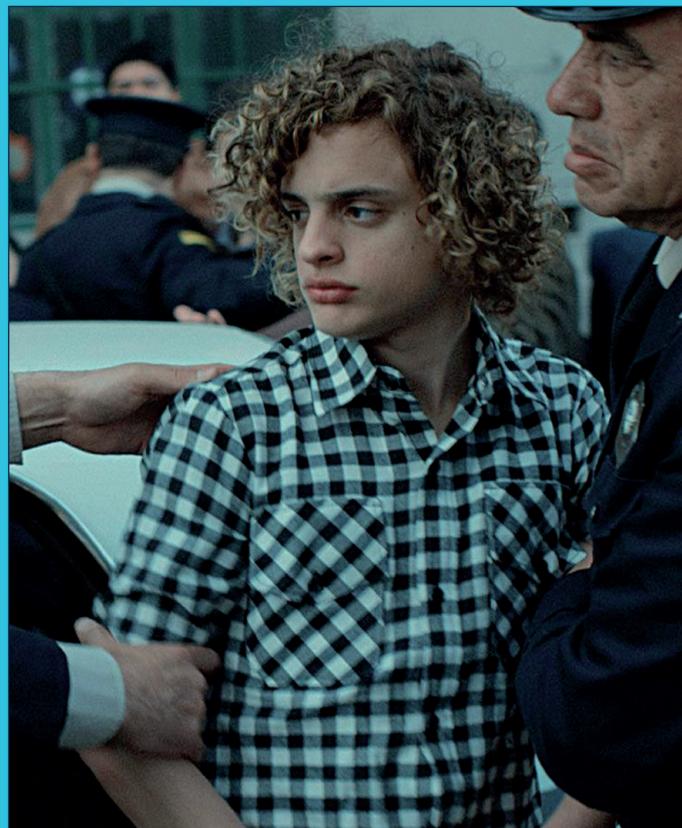
Tina es una agente de aduanas muy poco agraciada pero reconocida por su eficiencia y por un extraordinario talento: da la impresión de poder oler la culpabilidad de un individuo. Pero cuando Vore, un hombre aparentemente sospechoso y con rasgos físicos similares a los suyos, pasa junto a ella, sus habilidades se ponen a prueba. Tina intuye que Vore y ella tienen algo en común, pero no sabe qué les une.

2018: Festival de Cannes: Un Certain Regard - Mejor Película.

2018: Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial.

CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO

Tomarse la vida como un juego, transgredir cualquier norma, robar por puro impulso o matar como reflejo, y quién sabe si por placer, son los patrones de conducta del protagonista de El Ángel, coproducción hispano-argentina que estuvo en Cannes. Una historia original inspirada en un personaje real que se hizo famoso a principios de los años 70 y que continúa siendo el mayor asesino en serie de la historia de su país.



Jueves 19 de septiembre, 20:30 horas

EL ÁNGEL

Argentina, España 2018 | 117'

Dirección: **Luis Ortega**

Guión: **Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Sergio Olguín**

Fotografía: **Julián Apezteguia**

Música: **Varios**

Reparto: **Lorenzo Ferro, Chino Darín, Cecilia Roth, Daniel Fanego, Mercedes Morán**

Buenos Aires, 1971. Carlitos es un joven de rostro angelical, rizados dorados y cara de niño. Cuando llega a la adolescencia descubre su verdadera vocación: ser un ladrón. En la escuela conoce a Ramón, hijo de una familia de delincuentes y preparan juntos su próximo golpe. Ahí dará comienzo una vida llena de pasión, robos, mentiras y asesinatos que convertirán a «El Ángel» en el mayor asesino de la historia de Argentina.

2018: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección Oficial).

2018: Premios Goya: Nominada a Mejor película iberoamericana.