

Jueves 3 de octubre 20:30 horas  
**303**

Jueves 10 de octubre 20:30 horas  
**El despertar de las hormigas**

Jueves 24 de octubre 20:30 horas  
**La mirada de Orson Welles**

Jueves 31 de octubre 20:30 horas  
**Ruben Brandt, coleccionista**



| FUNDACIÓN CB

Filmoteca de Extremadura · Sala Mérida  
Centro Cultural Fundación Caja Badajoz  
**Plaza de Santo Domingo s/n · 06800 Mérida**

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.  
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

**Horario de Taquilla:**

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

**Precio de Entrada:**

General: 1 euro

Abono 10 sesiones: 6 euros.



filmoteca de  
**extremadura**

filmotecaextremadura.gobex.es  
filmoteca@juntaex.es

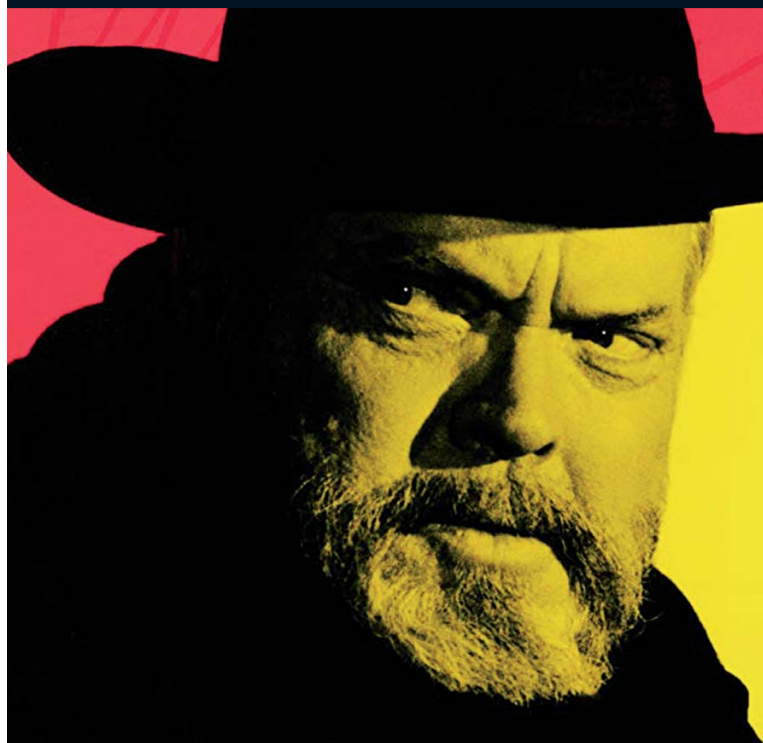
**Teléfono: 927 005 480**

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



cáceres | badajoz | **mérida** | plasencia

**OCTUBRE 2019**  
programación



**VIAJE AL DESTINO  
CULTO AL CLÁSICO  
MUJERES DE CINE  
ANÍMATE**

CC-000284-2019

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



filmoteca de  
**extremadura**

## VIAJE AL DESTINO

Una aventura en caravana, el verano de la crisis existencial y nueve meses de embarazo generan un ciclo vital con destino a la inevitable certeza de que un día te haces mayor.



Jueves 3 de octubre, 20:30 horas

**303**

Alemania 2018 | 120'

Dirección: Hans Weingartner

Guión: Silke Eggert, Hans Weingartner, Sergej Moya

Fotografía: Mario Krause, Sebastian Lempe

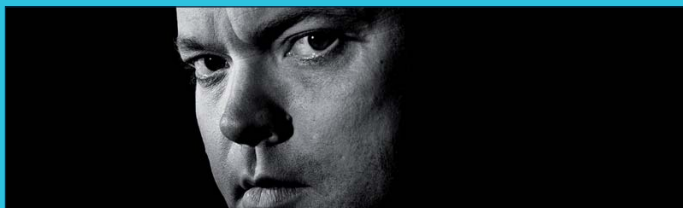
Música: Michael Regner

Reparto: Mala Emde, Anton Spieker, Arndt Schwing-Sohnrey, Thomas Schmuckert

Jule y Jan son dos jóvenes que viajan juntos a bordo de una caravana Mercedes 303 desde Berlín. El destino de Jule es Portugal, país en el que vive su novio, mientras que Jan se dirige a España a conocer a su padre biológico. Parecen muy distintos, pero a medida que avanza el viaje, se darán cuenta que tienen más cosas en común de las que imaginan.

## CULTO AL CLÁSICO

Considerado uno de los artistas más versátiles del siglo XX. Sus facetas como actor, director, guionista y productor de cine por las que más se le reconoce pero en esta ocasión es a través de su pasión por el dibujo y la pintura como nos adentramos al universo Welles. Clásicos como clave para ampliar nuestra visión sobre la cinematografía más actual.



Jueves 24 de octubre, 20:30 horas

**LA MIRADA DE ORSON WELLES**

*The Eyes of Orson Welles*

Reino Unido 2018 | 110'

Dirección: Mark Cousins

Guión: Mark Cousins

Fotografía: Mark Cousins

Música: Varios

Documental

Documental que indaga en la vida artística y personal de Orson Welles a través de los centenares de dibujos y cuadros realizados por el cineasta.

## MUJERES DE CINE

**Mujeres**  
de CINE

Un ciclo con el firme propósito de promocionar y visibilizar el trabajo de la mujer en la industria cinematográfica. Tres directoras al frente de tres historias sobre mujeres en diferentes momentos vitales.



Jueves 10 de octubre 20:30 horas

**EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS**

Costa Rica 2019 | 94'

Dirección: Antonella Sudasassi Furniss

Guión: Antonella Sudasassi Furniss

Fotografía: Andrés Campos

Música: Sergio de la Puente

Reparto: Daniella Valenciano, Leynar Gomez, Isabella Moscoso

Isa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo de Costa Rica. Su esposo Alcides desea que tengan un tercer hijo: un varón. Isa, sin embargo, no quiere otro embarazo. Hasta ahora, no se ha cuestionado su papel dentro de la familia, pero ahora se da cuenta de que algo debe cambiar.

2019: Festival de Málaga: Sección oficial.

## ANÍMATE

El cine de animación no es sólo cosa de niños, las producciones enfocadas al público adulto cada vez toman mayor presencia en salas y festivales. Redescubre este género.



Jueves 31 de octubre 20:30 horas

**RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA**

*Ruben Brandt, Collector*

Hungría 2018 | 96'

Dirección: Milorad Krstic

Guión: Milorad Krstic, Radmila Roczkov

Música: Tibor Cári

Animación

El psicoterapeuta Ruben Brandt sufre pesadillas violentas inspiradas en 13 obras de arte famosas. Cuatro de sus pacientes, que son ladrones expertos, se ofrecen para robar todas esas obras maestras. Brandt se convierte en "el coleccionista", uno de los delincuentes más buscados.

2018: Festival de Sevilla: Mejor guión y Mejor ópera prima.

2018: Premios Annie: Nominada a Mejor película independiente y Montaje.