

CINE Y MUJER: COSECHA ESPAÑOLA 2018

Un año más, el indiscutible talento y la creatividad de nuestras cineastas ha dado lugar a una gran cosecha de películas que atraviesan los más diversos géneros. En este mes la ficción y el documental se dan la mano en cuatro películas españolas apasionantes y muy distintas entre sí dirigidas por cuatro mujeres que abordan de una forma fascinante sus muy personales universos.

Viernes 8 de marzo, 20:30 horas
LAS DISTANCIAS

Les distàncies
España 2018 | 100'
Dirección: **Elena Trapé**
Guión: **Elena Trapé, Miguel Ibáñez Monroy, Josan Hatero**
Reparto: **Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz, Bruno Sevilla, María Ribera**



Olivia, Eloy, Guille y Anna viajan a Berlín para visitar por sorpresa a su amigo Comas, que cumple 35 años. Comas no los recibe de la forma que ellos esperaban, y durante un largo fin de semana afloran las contradicciones y los conflictos, poniendo a prueba la amistad entre ellos.
2018: Festival de Málaga: Mejor película, Mejor Dirección y Mejor Actriz (Jiménez).

Jueves 14 de marzo, 20:30 horas
EL AMOR Y LA MUERTE. HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS

España 2018 | 77'
Dirección: **Arantxa Aguirre**
Guión: **Arantxa Aguirre**
Documental



La historia apasionante y tormentosa del compositor Enrique Granados en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y los primeros triunfos se recrean en el nuevo documental de la autora de Dancing Beethoven.

Martes 19 de marzo, 20:30 horas
COMANDANTE ARIAN

España 2018 | 77'
Dirección: **Alba Sotorra**
Guión: **Jesper Osmund, Alba Sotorra, Steffano Strocchi**
Documental



En medio de la guerra en Siria, Alba Sotorra sigue a la comandante Arian, que se encuentra al frente de la Unidad de Protección de la Mujer, grupo formado por mujeres de la resistencia kurda. Con el fin de lograr que las mujeres del futuro puedan tener verdadera libertad, Arian liderará a sus tropas en la guerra contra el ISIS.
2018: Premios Gaudi: Nominada a mejor documental.

Viernes 22 de marzo, 20:30 horas
CON EL VIENTO

Les distàncies
España, Francia, Argentina 2018 | 108'
Dirección: **Meritxell Colell**
Guión: **Meritxell Colell**
Reparto: **Mónica García, Concha Canal, Ana Fernández, Elena Martín**



Mónica es bailarina y vive en Buenos Aires. Un día recibe una llamada de su hermana Elena comunicándole que su padre está muy enfermo. El regreso a la casa familiar, en un pueblo de Burgos casi deshabitado, reabre antiguas heridas del pasado.
2018: Premios Gaudi: Nominada a mejor montaje.

CÁCERES MARZO 2019

Sala Fernando Turégano

Viernes 1 de marzo 20:30 horas
Western

Martes 5 de marzo 20:30 horas
La mujer que sabía leer

Jueves 7 de marzo 20:30 horas
El orden divino

Viernes 8 de marzo 20:30 horas
El camino de Santiago (Cortometraje)
Las distancias

Martes 12 de marzo 20:30 horas
Miriam miente

Jueves 14 de marzo 20:30 horas
El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados

Viernes 15 de marzo 20:30 horas
La número uno

Martes 19 de marzo 20:30 horas
Fuerza (Cortometraje)
Comandante Arian, una historia de mujeres, guerra y libertad

Jueves 21 de marzo 20:30 horas
Bienvenida a Montparnasse

Viernes 22 de marzo 20:30 horas
Con el viento

Martes 26 de marzo 20:30 horas
Los perros

Jueves 28 de marzo 20:30 horas
Hannah

Viernes 29 de marzo 20:30 horas
Las guardianas

Filmoteca de Extremadura · Sede Central Cáceres
Filmoteca de Extremadura

C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

Horario de Taquilla:

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euro. Abono 10 sesiones: 6 euros.



filmoteca de
extremadura

Horario de apertura al público de la Sede Central de la Filmoteca
(Videoteca, fonoteca y biblioteca)

De lunes a viernes de 11:00 horas a 13:00 horas
C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres

filmotecaextremadura.gobex.es

filmoteca@juntaex.es

Teléfono: 927 005 480

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

cáceres | badajoz | mérida | plasencia

MARZO 2019
programación



CINE Y MUJER: COSECHA ESPAÑOLA 2018

CINE Y MUJER: VIVE LA FRANCE!

CINE Y MUJER: UN RECORRIDO INTERNACIONAL

EXTREMADURA AUDIOVISUAL EN FILMOTECA

CC-000057-2019

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

filmoteca de
extremadura

CINE Y MUJER: VIVE LA FRANCE!

Como no podía ser de otra forma, la cinematografía más pujante de Europa ofrece todos los años grandes películas dirigidas y/o protagonizadas por mujeres. Las producciones francesas que hemos seleccionado en este ciclo abordan tanto desde el pasado histórico como desde el presente los difíciles retos a los que las mujeres se siguen enfrentando.

Martes 5 de marzo, 20:30 horas
LA MUJER QUE SABÍA LEER

Le sèmeur
Francia 2017 | 98'
Dirección: **Marine Francen**
Guión: **Marine Francen, Jacqueline Surchat, Jacques Fieschi**
Reperto: **Geraldine Pailhas, Pauline Burlet, Iliana Zabeth, Alban Lenoir**



Violette está en edad de casarse cuando, en 1852, su pueblo es brutalmente privado de todos los hombres tras la represión ordenada por Napoleón III. Las mujeres pasan meses en aislamiento total. Desesperadas por ver a sus hombres de nuevo, hacen un juramento: si un hombre viene, será para todas. La vida debe continuar en el vientre de todas y cada una de ellas.

2017: Festival de San Sebastián: Premio Nuevos Realizadores.

Viernes 15 de marzo, 20:30 horas
LA NÚMERO UNO

Numéro une
Francia 2017 | 110'
Dirección: **Tonie Marshall**
Guión: **Raphaëlle Bacqué, Marion Doussot, Tonie Marshall**
Reperto: **Emmanuelle Devos, Suzanne Clément, Richard Berry, Sami Frey**



Emmanuelle Blachey es una brillante ingeniera que ha conseguido entrar en el comité ejecutivo de su empresa, el gigante francés de la energía. Un día, una red de mujeres influyentes le propone ayuda para conquistar la dirección de una importante empresa que cotiza en bolsa. Esto la convertiría en la primera mujer en ocupar un puesto de tal calibre.

2017: Premios César: Nominada a Mejor actriz (Emmanuelle Devos).

Jueves 21 de marzo, 20:30 horas
BIENVENIDA A MONTPARNASSE

Jeune femme
Francia 2017 | 97'
Dirección: **Léonor Serraille**
Guión: **Clémence Carré, Bastien Daret, Léonor Serraille**
Reperto: **Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye, Grégoire Monsaingeon**



Paula vuelve a París tras un largo periodo fuera y se encuentra desahuciada del piso de su ex-pareja, con su gato bajo el brazo, nada de dinero en el bolsillo, y nadie a quien poder llamar. Pero ella está decidida a tomar las riendas de su vida. A lo grande.

2017: Festival de Cannes: Cámara de Oro - mejor ópera prima (Un Certain Regard).

2017: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor actriz (ex aequo) (Laetitia Dosch).

2017: Premios César: Nom. Mejor ópera prima y Mejor actriz revelación (Dosch).

Viernes 29 de marzo, 20:30 horas
LAS GUARDIANAS

Les Gardiennes
Francia 2017 | 134'
Dirección: **Xavier Beauvois**
Guión: **Xavier Beauvois, Frédérique Moreau, Ernest Péron**
Reperto: **Nathalie Baye, Iris Bry, Olivier Rabourdin, Laura Smet, Yann Bean**



Año 1915, en plena I Guerra Mundial, los hombres están en el frente y las mujeres se han quedado para defender las tierras. Hortense y Solange, madre e hija, deben tomar el mando de las tareas productivas de la granja. Deciden contratar a Francine, una joven cuya presencia en la familia terminará funcionando como agente desestabilizador.

2017: Festival de Sevilla: Sección Oficial.

2017: Premios César: 4 nominaciones inc. Mejor guion adaptado y Mejor fotografía.

CINE Y MUJER: UN RECORRIDO INTERNACIONAL

Ya sea contando la conquista del derecho al voto en Suiza, las vivencias de un rudo grupo de obreros alemanes en Bulgaria, desnudando la hipocresía de la sociedad dominicana, mostrando las heridas latentes de la dictadura chilena o el retrato íntimo de una mujer madura que se queda sola, este ciclo internacional tiene en común, además del protagonismo absoluto de la mujer, una indiscutible calidad.

Viernes 1 de marzo, 20:30 horas
WESTERN

Alemania, Bulgaria, Austria
2017 | 100'
Dirección: **Valeska Grisebach**
Guión: **Valeska Grisebach**
Reperto: **Meinhart Neumann, Reinhardt Wetrek, Waldemar Zang, Detlef Schacht**



Un grupo de obreros alemanes empieza a trabajar en un lugar remoto en la campiña búlgara. La tierra lejana despierta el sentido aventurero de los hombres, pero también tienen que enfrentarse a sus propios prejuicios y desconfianzas debido a las barreras lingüísticas y culturales.

2017: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial).

2017: Festival de Mar del Plata: Mejor director.

2017: Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado.

Jueves 7 de marzo, 20:30 horas

EL ORDEN DIVINO
Die göttliche Ordnung
Suiza 2017 | 96'

Dirección: **Petra Biondina Volpe**
Guión: **Petra Biondina Volpe**
Reperto: **Marie Leuenberger, Maximilian Simonischek, Rachel Brunschweig**



En Suiza las mujeres no pudieron votar en las elecciones hasta el año 1971. La participación de las mujeres en la política era contraria "al orden divino", según el discurso de la época. Volpe se acerca al hecho a través del retrato coral de una serie de mujeres sencillas de un pequeño pueblo, sujetas por unas leyes que aún no les permitían, entre otras cosas, trabajar fuera de casa sin el permiso del marido.

2017: Festival de Tribeca: 3 Premios, incluyendo el del Público (Cine Internacional).

Martes 12 de marzo, 20:30 horas

MIRIAM MIENTE
República Dominicana 2018 | 90'
Dirección: **Natalia Cabral, Oriol Estrada**
Guión: **Natalia Cabral, Oriol Estrada**
Reperto: **Dulce Rodríguez, Carolina Rohana, Pachy Méndez, Frank Perozo**



El tranquilo mundo de una familia burguesa comienza a desmoronarse a partir del momento en que Miriam, de 14 años, conoce a su novio de Internet. Mientras sus amigas preparan con entusiasmo la tradicional fiesta de los quince años, Miriam no sabe cómo explicar a su familia que su novio es negro.

2018: Karlovy Vary: Sección oficial largometrajes a concurso.

Martes 26 de marzo, 20:30 horas

LOS PERROS
Chile 2017 | 94'
Dirección: **Marcela Said**
Guión: **Marcela Said**
Reperto: **Antonia Zegers, Alfredo Castro, Rafael Spregelburd, Alejandro Sieveking**



Desplazada por su padre y su marido en los negocios familiares, Mariana, una mujer de clase acomodada, comienza a sentirse atraída por su profesor de equitación Juan, un militar retirado investigado por su antigua conexión con la dictadura chilena.

2018: Premios Goya: Nominada a Mejor película iberoamericana.

2017: Festival de San Sebastián: Premio Horizontes (Mejor película latinoamericana).

Jueves 28 de marzo, 20:30 horas

HANNAH

Italia, Francia, Bélgica 2017 | 95'
Dirección: **Andrea Pallaoro**
Guión: **Andrea Pallaoro, Orlando Tirado**

Reperto: **Charlotte Rampling, André Wilms, Stéphanie Van Vyve**



Retrato íntimo de una mujer, Hannah, cuya vida se tambalea entre la realidad y el rechazo tras quedarse sola después de que su marido sea encarcelado. Las cómodas rutinas que antes daban sentido a su vida, ahora parecen no ser suficiente.

2017: Festival de Venecia: Mejor actriz (Charlotte Rampling).

2018: Premios César: Nominada a Mejor película extranjera.

EXTREMADURA AUDIOVISUAL EN FILMOTECA

Dos cortometrajes, un documental y una ficción, que trazan dos poderosos retratos de mujer, el de la deportista extremeña Loida Zabala, y el de una esposa que busca de forma tenaz a su marido desaparecido, acompañan este mes los pases de Comandante Arian y Las Distancias respectivamente. Ambos trabajos fueron seleccionados para formar parte del Catálogo Jara. Cine extremeño con sello de mujer.



Viernes 8 de marzo, 20:30 horas

EL CAMINO DE SANTIAGO

España 2018 | 13'
Dirección: **Mario Monzó**
Guión: **Mario Monzó**
Reperto: **Maruchi León, Lucía Monzó, Josep Maria Alejandro**

El corto cuenta la historia de Santiago que está en plena madurez y cansado de su vida monótona y aburrida, decide desaparecer sin previo aviso. Mientras, su mujer y sus hijas se vuelven locas buscándole en un intento desesperado de que aparezca.



Martes 19 de marzo, 20:30 horas

FUERZA

España, 2018 | 20'
Dirección: **Carla Alonso**
Guión: **Carla Alonso**
Documental

Loida Zabala es una atleta de élite. Su especialidad es la halterofilia, pese a que lleva desde los once años sin poder mover las piernas. Desde Losar de la Vera (Cáceres) se prepara para ser cada día mejor y sólo existe una norma: no rendirse nunca. Esta es la historia de Loida. Y de la fuerza con la que lucha para conseguir sus sueños.