

MÉRIDA ENERO 2017  
Centro Cultural Fundación Caja Badajoz

Jueves 12 de enero 20:30 h  
Paz en nuestros sueños

Jueves 19 de enero 20:30 h  
La próxima piel

Jueves 26 de enero 20:30 h  
El porvenir



FUNDACIÓN CB

Filmoteca de Extremadura · Sala Mérida  
Centro Cultural Fundación Caja Badajoz  
**Plaza de Santo Domingo s/n · 06800 Mérida**

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.  
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

Horario de Taquilla:

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euro

Abono 10 sesiones: 6 euros.



filmoteca de  
**extremadura**

filmotecaextremadura.gobex.es

filmoteca@gobex.es

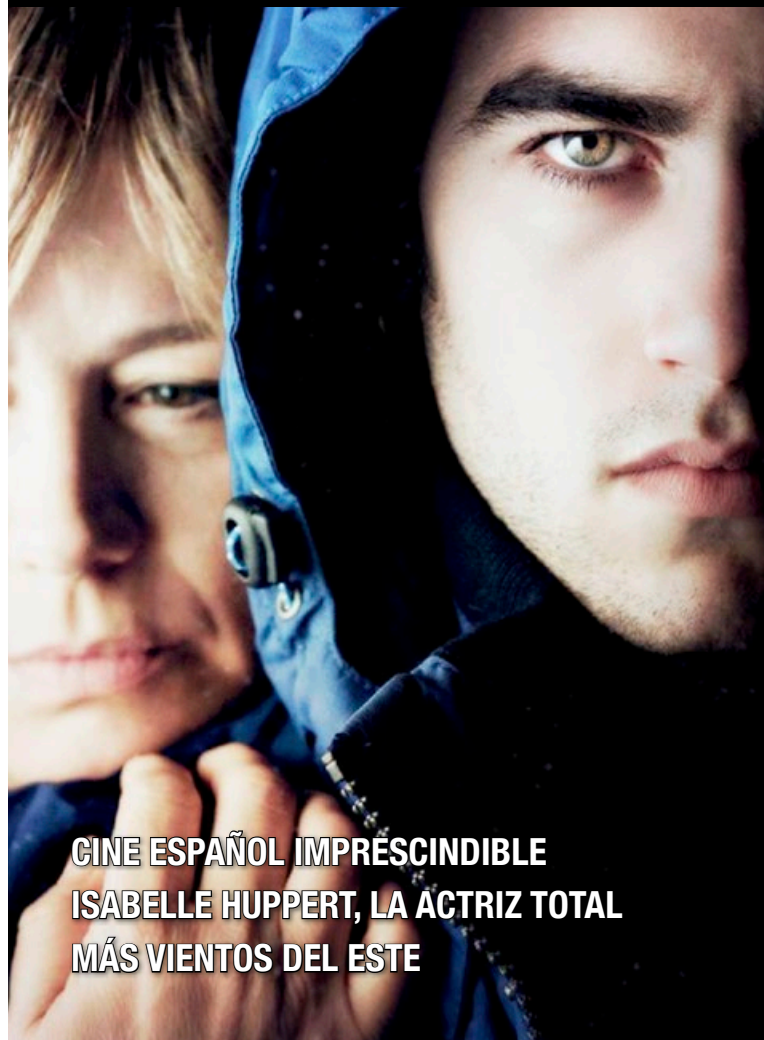
**Teléfono: 927 005 480**

**JUNTA DE EXTREMADURA**



cáceres | badajoz | **mérida** | plasencia

**ENERO 2017**  
programación



**CINE ESPAÑOL IMPRESCINDIBLE**  
**ISABELLE HUPPERT, LA ACTRIZ TOTAL**  
**MÁS VIENTOS DEL ESTE**

CC-427-2016

**JUNTA DE EXTREMADURA**



filmoteca de  
**extremadura**

## MÁS VIENTOS DEL ESTE

Estonia, Lituania, Ucrania... Los países del antiguo bloque soviético siguen dando muestras de un cine diverso, estimulante e incluso abiertamente provocador. El cine de autor, el género histórico o la denuncia social y política se dan cita este mes: los vientos del este siguen soplando sobre la vieja Europa.

Jueves 12 de enero | 20:30 horas

### PAZ EN NUESTROS SUEÑOS

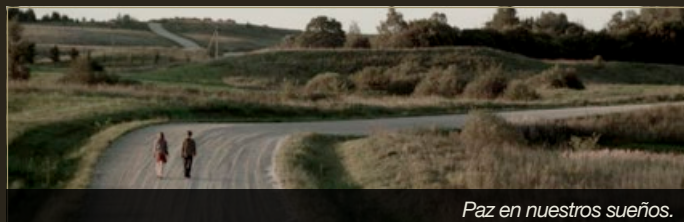
*Peace to us in our dreams*

Lituania 2015 107'

Dirección: Sharunas Bartas

Guión: Sharunas Bartas

Reperto: Ina Marija Bartaitė, Sharunas Bartas, Edvinas Goldstein



*Paz en nuestros sueños.*

Un día de verano. Un hombre, su hija y su compañera llegan a la casa de campo para pasar el fin de semana. La hija acaba de mudarse a casa de su padre en busca de su afecto. El hombre cansado de su vida no sabe dónde encontrar fuerzas para continuar. Su compañera, violinista, se ve incapaz de elegir entre la música, el amor y su carrera.

2015: Festival de Sevilla: Sección oficial a concurso.

## CINE ESPAÑOL IMPRESCINDIBLE

Isaki Lacuesta e Isa Campo nos ofrecen en *La Próxima Piel* una muy perturbadora reflexión sobre la identidad, la memoria y el sentido de pertenencia en una de las películas más arriesgadas e interesantes que el cine español ofreció el año pasado, un torbellino de sensaciones envuelto en el ámbito familiar con la duda a flor de piel.

Jueves 19 de enero | 20:30 horas

### LA PRÓXIMA PIEL

*La propera pell*

España, Suiza 2016 103'

Dirección: Isaki Lacuesta,

Isa Campo

Guión: Isa Campo, Isaki Lacuesta,

Fran Araújo

Reperto: Álex Monner, Emma Suárez,

Sergi López, Bruno Todeschini



Un adolescente desaparecido regresa tras ocho años, cuando todos lo daban por muerto, y se incorpora a la vida familiar marcada por el misterio de su desaparición. Poco a poco surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.

2016: Premios Goya: Nominada a Mejor actriz secundaria (E. Suárez).

2016: Festival de Málaga: 4 premios, inc. Premio Especial del Jurado.

2016: Premios Feroz: Nominada a Mejor actor (Álex Monner).

## ISABELLE HUPPERT, LA ACTRIZ TOTAL

Lleva más de cuarenta años en el oficio, construyendo una sólida trayectoria que ha enriquecido las filmografías de algunos de los mayores creadores de las últimas décadas. Y sin embargo, no deja de sorprendernos: con cada papel ofrece nuevos registros, enfrenta nuevos retos, sigue rompiendo límites. Si hay alguien que encarne a la actriz total, esa es la Huppert. Se merece este homenaje.

Jueves 26 de enero 20:30 horas

### EL PORVENIR

*L'avenir*

Francia 2015 99'

Dirección: Mia Hansen-Løve

Guión: Mia Hansen-Løve

Reperto: Isabelle Huppert, Edith Scob, Roman Kolinka

Huppert encarna a Nathalie, una profesora de filosofía inmersa en una crisis vital. En la enseñanza, los tiempos ya no son los que eran. En la familia, la relación con sus hijos no es tan estimulante como la que la maestra mantiene con uno de sus exalumnos, un amante de la filosofía. Además, la madre de Nathalie está enferma. Y su marido le pide el divorcio. Nathalie debe aprender a vivir de nuevo.

2016: Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso.

2016: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz (Huppert).

2016: Críticos de Los Angeles: Mejor actriz (Huppert).



*Isabelle Huppert & Roman Kolinka · El porvenir.*