

Jueves 10 de enero 20:30 horas  
**Sañadores**

Jueves 17 de enero 20:30 horas  
**La cruz de hierro**

Jueves 24 de enero 20:30 horas  
**El capitán**

Jueves 31 de enero 20:30 horas  
**1945**

**5105 Historia de una Fuga de Mauthausen - Cortometraje**



| FUNDACIÓN CB

Filmoteca de Extremadura · Sala Mérida  
Centro Cultural Fundación Caja Badajoz  
**Plaza de Santo Domingo s/n · 06800 Mérida**

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.  
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

**Horario de Taquilla:**

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

**Precio de Entrada:**

General: 1 euro

Abono 10 sesiones: 6 euros.



filmoteca de  
**extremadura**

filmotecaextremadura.gobex.es

filmoteca@juntaex.es

**Teléfono: 927 005 480**

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura e Igualdad

CC-000393-2018



cáceres | badajoz | **mérida** | plasencia

**ENERO 2019**  
programación

**ETERNO BERTOLUCCI**  
**MÁS HISTORIAS DE LA**  
**II GUERRA MUNDIAL**  
**EXTREMADURA**  
**AUDIOVISUAL EN**  
**FILMOTECA**



**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura e Igualdad

  
filmoteca de  
**extremadura**

# MÁS HISTORIAS DE LA II GUERRA MUNDIAL

La conflagración bélica que marcó el siglo pasado sigue siendo una fuente inagotable de notables títulos. Este mes contamos con dos películas que son todo un reflejo de la condición humana como solo la guerra puede revelar que tienen además en común su excelsa fotografía en blanco y negro y el estar ambientadas en las postrimerías de la contienda. Además, recuperamos una rareza de Sam Peckinpah, *La Cruz de Hierro*, que ya en 1977 se atrevió a contar una historia desde el bando alemán que se complementa a la perfección con las otras películas del ciclo.

**Jueves 17 de enero, 20:30 horas**

## LA CRUZ DE HIERRO

*Cross of Iron*

Reino Unido 1977 | 119'

Dirección: **Sam Peckinpah**

Guión: **Julius J. Epstein, Walter Kelley, James Hamilton** (Novela: **Willi Heinrich**)

Reparto: **James Coburn, James**

**Mason, Maximilian Schell, David Warner, Senta Berger**



Durante la Segunda Guerra Mundial, en el frente oriental, un escuadrón de soldados alemanes, capitaneados por un duro oficial, se enfrenta al ejército ruso. El pelotón germano está liderado por el respetado sargento Steiner, pero también tendrá que hacer frente a las decisiones ambiciosas y suicidas del capitán Stransky, un aristócrata prusiano recién llegado al frente que busca la gloria a cualquier precio.

**Jueves 24 de enero, 20:30 horas**

## EL CAPITÁN

*Der Hauptmann*

Alemania 2017 | 118'

Dirección: **Robert Schwentke**

Guión: **Robert Schwentke**

Reparto: **Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau, Bernd Hölscher**



Últimos días de la II Guerra Mundial.

Desesperado, huído de su pelotón y perseguido por los cazadores de desertores, el soldado Willi Herold encuentra casualmente un uniforme de capitán y decide cambiar su identidad. La suplantación le conducirá a los placeres y los infiernos de su nueva personalidad y le permitirá formar un grupo de soldados perdidos que actuarán a sus órdenes, con impunidad, en un viaje hacia la degradación moral, la perversión y la barbarie.

2017: *Festival de San Sebastián: Mejor fotografía.*

2017: *Premios del Cine Alemán: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película.*

**Jueves 31 de enero, 20:30 horas**

## 1945

Hungría 2017 | 91'

Dirección: **Ferenc Török**

Guión: **Gábor T. Szántó, Ferenc Török**

Reparto: **Péter Rudolf, Tamás Szabó Kimmel, Dóra Sztarenki, Bence Tasnádi**



En un pequeño pueblo a las afueras de Budapest, la vida continúa tras el final de la guerra con la inminente celebración de una boda; sin embargo, el ambiente festivo se ve trastocado con la llegada de dos judíos ortodoxos que nadie sabe por qué vienen al pueblo.

# ETERNO BERTOLUCCI

No por esperada ha sido menos sentida la desaparición de Bernardo Bertolucci (1948-2018) autor de *El Último Tango en París*, *Novecento*, *El Conformista*, *El Último Emperador*, *La Luna*, películas cuyos protagonistas rastrear entre las cenizas la posibilidad de emprender la misma revuelta, de empezar de nuevo, de discutir cada lugar común, de replantearse en sentido mismo y profundo voces como amor, vida, sexo o muerte. Recuperamos *Sonadores* (2003), quizás la obra más poderosa de su última etapa, un relato nostálgico, cinéfilo y desmitificador a la vez que esperanzado sobre la necesidad de no conformarse y la exigencia de la propia revolución en marcha.

**Jueves 10 de enero, 20:30 horas**

## SOÑADORES

*The Dreamers*

Reino Unido 2003 | 120'

Dirección: **Bernardo Bertolucci**

Guión: **Gilbert Adair**

Reparto: **Michael Pitt, Louis**

**Garrel, Eva Green, Robin**

**Renuci, Anna Chancellor**



Los gemelos Isabelle y Theo, solos en el apartamento de sus padres, invitan a Matthew, un estudiante estadounidense, a vivir con ellos. Ajenos al exterior, donde las revueltas hacen arder las calles del París del 68, comparten una relación enmarcada por su común amor al cine, filosofan sobre la vida, y se descubren a sí mismos a través de juegos.

2004: *Premios del Cine Europeo: 2 nominaciones Mejor Director y Mejor Actriz (Premios del público).*

2003: *Premios David di Donatello: Nominada Mejor montaje.*

# EXTREMADURA AUDIOVISUAL EN FILMOTECA

Acompañando al pase de la película húngara 1945 ambientada en las postrimerías de la II Guerra Mundial, recuperamos este documental realizado con Ayudas a la Producción de Cortometrajes de la Junta 2016 que nos cuenta la historia de un prisionero extremeño que protagonizó una fuga de Mauthausen. La extraordinaria historia de Agustín Santos es solo una entre las de miles de españoles que acabaron en los campos de concentración nazis. Reivindicamos su memoria.



**Jueves 31 de enero, 20:30 horas**

## 5105, HISTORIA DE UNA FUGA DE MAUTHAUSEN

España 2017 | 29'

Dirección: **Diego González**

Productora: **Dosde Extremadura Media S.L. & Synopsis 103 Factory of Comunica Documental**

Agustín Santos, extremeño, el prisionero 5105, fue uno de los más de siete mil españoles que dieron con sus huesos en Mauthausen. Pero lejos de resignarse a su suerte, Santos y otros dos compañeros idearon un plan para huir de allí. Una única idea le obsesionaba: contar al mundo lo que estaba ocurriendo tras las alambradas.